

音楽で紡ぐ 響きの物語

A Tapestry of Musical Stories



有田 優美
サクソフォン



咲久徠史子
パンフルート



宮川 栞
ピアノ

2026年 9月13日(日)

午前公演

開場 11:00

開演 11:30~13:00

午後公演

開場 14:00

開演 14:30~16:00

会場

EBISUTA (スタジオ/ショールーム)
〒150-0013
東京都渋谷区恵比寿3-28-12
ATYビル1F



Program

Saxophone

ラヴェル：《クーブランの墓》
プレリュード/メヌエット
久石譲：《人生のメリーゴーランド》
リー・ハーライン：《星に願いを》

Pan Flute

C.リフレインコ：《月明かりの下で》
《そして夜が明けた》
ルーマニア民謡：《ドイナ》
咲久徠史子：《瑠璃鶴の願い》
G.ザンフィル：《秋の色》

Piano

ドビュッシー：《仮面》
ショパン：《バラード第4番》

Trio

《サプライズ》。

入場料

3,500円(全席自由)

チケット申込
(GoogleフォームQR)
※各50席限定※



会場案内
(EBISUTA QR)



お問い合わせ

✉ info@tomomi-saxophone.com

物語を紡ぐアーティストたち

Artists of the Musical Tapestry

有田 優美

Tomomi Arita-Johnston

⇒ サクソフォン ⇐

鹿児島県奄美大島出身。ニュージーランド・オークランドを拠点に活動するクラシカル・サクソフォン奏者、音楽教育者。

10歳よりサクソフォンを始め、吹奏楽やクラシック音楽、そして島の文化に育まれながら音楽の道を歩む。大分大学教育福祉科学部卒業後、ニュージーランドへ移住。Trinity College London演奏試験においてニュージーランド最高成績を収め、オークランド大学およびワイカト大学でクラシカル・サクソフォンを学ぶ。

ソリスト、室内楽奏者としてパロックから現代作品まで幅広いレパートリーを演奏し、これまでにAuckland Philharmonia, Royal New Zealand Ballet, Scottish Ballet, RENTARO室内オーケストラ九州など国内外の演奏団体に参加。アンサンブル「トリオニーク」のメンバーとしてオークランド室内楽協会コンクール・ファイナリストにも選出された。

また、ニュージーランド・サクソフォン協会元会長として国際的なコンサートやワークショップを企画し、須川展也氏、小柳美奈子氏ら世界的アーティストを招聘。オークランド大学大学院では奄美民謡大賞をテーマに、音楽とアイデンティティ、文化継承の研究を行った。現在も演奏と教育の両面から、音楽文化の発展と次世代育成に取り組んでいる。

咲久徠 史子

Sakura Fumiko

⇒ パンフルート ⇐

パンフルート奏者、作曲家、民族音楽研究者、音楽教育者、国際文化交流活動家。

幼少より音楽教育を受け、8歳でパンフルートを始める。後にルーマニアへ渡り本格的な研鑽を積み、第14回ルーマニア国際音楽コンクールにてオーディエンス賞受賞。在ルーマニア日本大使公邸でのリサイタルや、世界的パンフルート奏者ラドゥ・ネキフォル氏との共演など、国際的な演奏活動を展開している。

欧州最大級の舞台芸術祭の一つであるシビウ国際演劇祭への出演をはじめ、大阪・関西万博公式プログラムへの出演など、国内外の舞台で活躍。音楽を通じた文化間対話の推進にも力を注ぎ、多様な国と地域を結ぶ交流事業に携わっている。

作曲家としては2016年より創作活動を開始し、複数の曲集を出版。作品は欧州・アジア各国で演奏され、民族音楽の要素を生かした独自の音楽世界を築いている。現在は東欧民族音楽の研究・教育活動にも取り組み、演奏・創作・研究・教育・国際文化交流の五つの領域を横断しながら活動を続けている。

宮川 栞

Miyagawa Shiori

⇒ ピアノ ⇐

2004年大阪府生まれ。幼少よりピアノを始め、数々のコンクールで優秀な成績を収める。

ピティナ・ピアノコンペティション全国大会においてC級銀賞を受賞するほか、A級、D級、E級にてベスト賞を受賞。2021年には室内オーケストラ The MOST in JAPAN 東京公演でソリストを務めた。

その後もSAKURA JAPAN MUSIC COMPETITION 2022にて第1位およびグランプリ、第10回東京国際ピアノコンクール大学1年生の部第3位、第5回藤大ピアノコンクール第1位を受賞。2025年にはラ・フォル・ジュルネにてジャン＝フレデリック・ヌーブルジュ氏のマスタークラスを受講するなど、研鑽を重ねている。

これまでに中嶋宏美、山本光世、藤井隆史、白水芳枝、江口玲、ブルーノ・リグットの各氏に師事。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て東京藝術大学に入学し、2025年よりパリ・エコールノルマル音楽院へ留学。現在、東京とパリを拠点に演奏活動を行っている。

三つの楽器が織りなす、1日限りの音楽の物語をお楽しみください。